

Molto riten. (1.3.5. Horn) 509 (Posth. in weiter Ferne) 29 pp

516 Zurückhaltend 4 30 verklingend

6. Satz

Langsam Tempo I 25 Etwas zurückhaltend 2 (Picc.) 251 Sehr zurückhaltend (= ♩) I. Trp. in F 26 a tempo [ca. 69] molto portamento

pp molto rit. (Vcello u. Bässe pizz.) sempreppp sehr getragen u. gesangvoll offen

255 Bis zum Schluß breit semprepp

264 27 3 pp

275 28 3 Langsam anschwellen Immer breiter p f 29

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [ca. 63] 1. in B

p sf sf sf sf

6 sf molto f f (Triole: flüchtig) sf

12 sf ff ff sempre ff

19 f 3 3 3 Pesante ff p [Fortsetzung nächste Seite]

II. Pini presso una Catacomba
(Offstage Solo) ●

Tromba Interna in C
più mosso (il più lontano possibile)

f ma dolce ed espress. ³

3

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, written for Tromba Interna in C. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *f* (forte) and includes the instruction *ma dolce ed espress.* (but soft and expressive). A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The second staff continues the melodic line with various articulations and dynamics. The third staff concludes the piece with a final triplet of eighth notes, also marked with a '3' below it. The entire score is enclosed in large square brackets on the left and right sides.

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

116 I. II Trp. in B *sim.*
fff con sord.

117 *f* *fff* 118 1
mf *fff*

I. u. II. in B 1
f *senza sord.*

134 [ca. 108] 3 I Solo in B 135 *senza sord.*
mf *p* *mf*

136 *p* 137

138

140 Lento cantabile [ca. 72] 141 1 1
 I. in B Solo 4 *mf ben cantabile*

142

G.P. 143 Allegretto 144 8
f *pp* *f* *pp*

151 Vivo [ca. 160] Solo
 I. in B 4 *f con sord.* 3

II. in B 4 *f con sord.* 3

152

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

①

f

②

f

③

f

④

f

⑤

f

Promenade

Moderato non tanto, pesamente

I. Trp. in C

f

③③

f

1 rit. 1

Nr. 48 Morgenständchen

Andante giocoso [♩ = 126]

335 8 336 7 I. Kornett in B 337

mf cantab.

p *mf*

mf 338

p *p*

dolce

lit Genehmigung der Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg

Klavierkonzert G-Dur

Satz

Allegramente [♩ ca. 126 - 132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C sord. senza sord. 2 ②

mf *f*

③ 2 *f*

③① *p* ③④ *f*

1 1

③⑤ 8 1 (-4) 2 3 4 *f*

1 (-4) 2 3 4 *ff*

1932 - Copropriété de REDFIELD et de NORDICE
présentation exclusive par les Editions DURAND, Paris

458 *Sehr langsam* *sehr entfernt* *Sehr langsam* 23
(Hörner) *(Hörner)* *Sehr langsam*
nicht riten. *lang* *Schnell* *(Hörner)* *sehr entfernt*
lang *näher*

465 *Langsamer* *(II. Tromp.)*
schnell und schmetternd *sich verlierend* *(IV. Tromp.)* *Immer ferner und ferner*
näher *lang und verklingend*

Sinfonie Nr. 3

d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

248 *Etwas zurückhaltend* *Posthorn in B* 14 *Sehr gemächlich*
Etwas stärker als vorher *frei vortragen (Wie die Weise eines Posthorns)*
I. Trp. (in F) *verklingend* *ppp* *wie aus weiter Ferne*
p

257 *portamento*

265

273 *Zeit lassen*

282 *Zurückhaltend, verhallend* 15 *a tempo (Moderato)* 4 *sich etwas nähernd*
verklingend *poco rit. a tempo*

294 *Zeit lassen* *ppp* *espr.* *Zeit lassen*

303 *Zurückhaltend* 16 *a tempo* 10
rit. *ppp* *[Fortsetzung]*

Der Feuervogel

Ballettsuite
(Fassung 1909/10)

Igor Strawinsky

infernal dance

Vivo [♩ = 152]

Trp. in C

fff (II.Trp.) f

fff f

ff

I. Fag. Solo f

Solo f

ff Solo mf

Solo f mf

fff (II.Trp.) f

fff (sord.) sim. fff

458 *Sehr langsam sehr entfernt* *Sehr langsam (Hörner)* 23
nicht riten. *lang* *Schnell* *sehr entfernt*
lang *näher*

465 *Langsamer (II. Tromp.)*
schnell und schmetternd *sich verlierend* *Immer ferner und ferner*
näher *lang und verklingend*

Sinfonie Nr. 3

d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz
 Comodo. Scherzando.
 Ohne Hast

248 *Etwas zurückhaltend* *Posthorn* *Sehr gemächlich frei vortragen (Wie die Weise eines Posthorns)*
Etwas stärker als vorher I. Trp. (in F) *verklingend* *ppp wie aus weiter Ferne*

257 *portamento*

265

273 *Zeit lassen*

282 *Zurückhaltend, verhallend* *a tempo (Moderato)* *sich etwas nähernd poco rit. a tempo*

294 *Zeit lassen* *verklingend* *ppp espr.* *Zeit lassen*

303 *Zurückhaltend* *a tempo* 10

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [♩ = ca. 69]

Georges Bizet

9 I.II. Trp. in A

f

dim.

10 *ff*

11 *p* *meno p*

crescendo *molto* *ff*

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [♩ = ca. 112]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

32 I. (im Orchester)

f

Allegro moderato [♩ = ca. 112]

I. Trp. in B

6 33 6 1

ppp *ppp* *meno p*

1 34 2 1

poco a poco crescendo

PIKOLO TRIMITIA

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Andante [♩ ca. 66-69]
(con sord.)

I. Trp. in C

58

ff sord.