

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS**

**2018 METŲ
VEIKLOS ATASKAITA**

2019 m. vasario 15 d.

Vilnius

IŽANGINIS VADOVO ŽODIS

Minint Lietuvos valstybės 100-metį pozityvu ir simboliška yra pasidžiaugti, kad pastate, kur 1905 m. buvo sušauktas Didysis Vilniaus Seimas, pirmą kartą iškėlęs Lietuvos politinės autonomijos reikalavimą, o po metų, 1906-aisiais, įvyko pirmosios lietuvių tautinės operos – Miko Petrausko „Birutės“ – premjera, veikia Koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija.

2018 metais Lietuvai švenčiant valstybės atkūrimo 100-metį, šią reikšmingą žymę įprasmino ir Lietuvos nacionalinės filharmonijos atliekamos programos, pagausėję kultūriniai mainai, žymių pasaulio muzikų viešnagės ir Lietuvos atlikėjų gastrolės užsienio šalyse. Gausioje koncertinių programų paletėje dažnas renginys vienu ar kitu aspektu pažymėjo šią svarbią istorinę datą.

2018 metai išliks kaip svarbių naujų kūrinų atlikimo, lietuvių muzikos sklaidos pasaulyje ir lietuvių atlikėjų pasirodymų Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Danijoje, Švedijoje, Čekijoje, Vokietijoje, Italijoje, Prancūzijoje, Kinijoje, Libane ir kitur istoriniai metai.

Lietuvos nacionalinė filharmonija ir toliau siekia ilgalaikių strateginių tikslų, vienas jų – palaikyti ir skatinti talentingo jaunimo poreikį kurti Lietuvai. Filharmonijos koncertuose ne kartą girdėjome muzikuojant jaunuosius mūsų šalies talentus. Savuosius, ypač sparčiai garsėjančius ir puikiai užsirekomenduojančius po studijų geriausiose užsienio mokyklose, kviečiame ne tik atstovauti globalios Lietuvos idėjai, bet ir nuolat dirbti Lietuvoje.

I. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

Konteksto (aplinkos) analizė

Koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija (toliau – Nacionalinė filharmonija), vykdydama savo misiją „Puoselėti Lietuvos muzikinę kultūrą ir atlikėjų meną pristatant klausytojams šalies ir užsienio klasikinę ir šiuolaikinę muziką“, savo veikla prisideda prie pagrindinių valstybės kultūros politikos kryptių įgyvendinimo – ugdo kultūringą ir kūrybingą visuomenę, tenkina visuomenės poreikį profesionaliajam muzikos menui, teikia kultūros paslaugas visoms (ir labiausiai pažeidžiamoms) visuomenės grupėms, prisideda prie šalies įvaizdžio formavimo užsienyje.

Nacionalinė filharmonija sukuria ir įgyvendina aukščiausio profesionalumo lygio reikalaujančius muzikinius projektus, jos koncertinės programos sėkmingai pristatomos užsienyje, o meno kolektyvai pelno pripažinimą ir atstovauja Lietuvai svarbiuose valstybinės reikšmės renginiuose.

2018 m. Lietuvos valstybė minėjo reikšmingą ir išskirtinę Lietuvos istorijos datą – Lietuvos valstybės atkūrimo šimtąsias metines. Ta proga, Nacionalinė filharmonija, kaip viena svarbiausių kultūros įstaigų, aktyviai prisidėjo prie šio iškilaus ir prasmingo jubiliejaus minėjimo. Parengtos unikalios koncertinės programos, pristatančios Lietuvos muzikinės kultūros pasiekimus, nacionalinę kūrybą, profesionalius muzikos meno kolektyvus bei žymiausius solistus ir atliktos ne tik Lietuvoje, bet ir Latvijoje, Italijoje, Estijoje, Izraelyje, Ukrainoje, Kinijoje. Surengti iškilmingi koncertai Europos valstybių sostinėse (Varšuvoje, Berlyne, Paryžiuje, Stokholme), skirti Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui paminėti, svarbūs kaip valstybinės reikšmės renginiai, reprezentuojantys Lietuvą per kultūrą: juose dalyvavo Lietuvos ir užsienio politikai bei diplomatai, kultūros atašė, lietuvių bendruomenių atstovai, užsienio valstybių kultūros įstaigų ir žiniasklaidos atstovai. Šia veikla Nacionalinė filharmonija prisidėjo prie Lietuvos kultūros žinomumo bei sklaidos užsienyje stiprinimo – tai Lietuvos Respublikos 17-os Vyriausybės programos įgyvendinimo plano vienas iš svarbiausių darbų.

Nacionalinė filharmonija nuosekliai plėtoja tarptautinę kūrybinę partnerystę. Kasmet rengiamas vienas svarbiausių Nacionalinės filharmonijos renginių – tarptautinis Vilniaus festivalis (2018 m. – 22-asis), aktyviai dalyvauja ES kultūros politikos formavimo procesuose, dalyvaujamas Europos festivalių asociacijos ir jos tarybos veikloje, inicijuodamas Šiaurės ir Baltijos šalių festivalių platformos konferencijas, kamerinės muzikos kolektyvų mainus, gastroles, nūdienos kompozitorių kūrinių sklaidą. Vilniaus festivalis daugeliui lietuvių atlikėjų ir kompozitorių tapo svarbia karjeros starto aikšte, nutiesė tarptautinio bendradarbiavimo kelius, įtvirtino Lietuvos kūrėjų ir atlikėjų prestižą tarptautiniuose festivaliuose ir koncertų salėse.

Nuo 2018 metų įsigaliojus Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinei programai (toliau – Nacionalinė programa), patvirtintai Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. IV-1144, Nacionalinė filharmonija gavo papildomą finansavimą profesionaliojo muzikos meno kūrybai ir sklaidai Lietuvoje bei užsienyje. Tai leido sukurti aukščiausio profesinio lygio koncertines programas, pakviesti žymiausius lietuvių atlikėjus, reziduojančius užsienio šalyse (dirigentė Mirga Gražinytė-Tyla, pianistė Mūza Rubackytė, solistas Edgaras Montvidas ir kt.), garsius užsienio meno kolektyvus ir solistus.

Nacionalinė filharmonija savo veikla įgyvendina vieną svarbiausių valstybės kultūros politikos kryptių – visų kartų ir socialinių grupių gyventojų įtraukimą į koncertinį gyvenimą,

kūrybiškumo skatinimą, muzikos edukaciją, plačią geografinę koncertinių programų sklaidą regionuose, bendrą programų kūrimą su savivaldos, visuomeninėmis ir viešosiomis įstaigomis. Nacionalinė filharmonija aktyviai bendradarbiauja su miestų ir rajonų savivaldybėmis, derina programas, aprėpdama daugelį ir pasiekdama net labiausiai nutolusius Lietuvos miestelius bei vietas ir tuo prisideda prie kultūrinės ir socialinės atskirties mažinimo Lietuvos regionuose. Profesionalių muzikinių programų pristatymas, ypatingai edukacinių, padeda ugdyti kultūringą visuomenę, ypatingai jaunąją kartą, užtikrina akademinės muzikos vertybių išsaugojimą ir pereinamumą.

STRATEGINIS TIKSLAS:

KURTI IR PRISTATYTI LIETUVOJE IR UŽSIENYJE MUZIKOS PROGRAMAS, PROPAGUOTI LIETUVIŲ KOMPOZITORIUS IR ATLIKĖJUS, UŽTIKRINANT AUKŠTĄ MENINĘ SOLISTŲ IR KOLEKTYVŲ ATLIKIMO KOKYBĘ

1 lentelė. Strateginį tikslą įgyvendinančios programos Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto asignavimų panaudojimas 2018 m.

Programos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. Eur)			
		Patvirtintas planas	Patikslintas planas*	Faktiškai panaudota	Panaudojimo dalis nuo patikslinto plano (proc.)
01-03	Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida	4763,0	5512,4	5500,6	99,79
<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>			43,4	43,4	100,0

* planas tikslintas: +386,5 tūkst. eurų dėl pajamų, įmokamų į valstybės biudžetą, faktinio įvykdymo (nepanaudoto praėjusių metų likučio ir viršplaninių einamųjų metų pajamų); +2,8 tūkst. eurų – profesoriaus Eugenijaus Paulausko laidotuvių išlaidoms pagal Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2018-11-28 nutarimą Nr.1151 „Dėl lėšų skyrimo iš Lietuvos Respublikos Vyriausybės rezervo“; +51,1 tūkst. eurų (iš jų 43,4 tūkst. – ES lėšų) – finansavimas investicinio projekto „Lietuvos nacionalinės filharmonijos modernizavimas“ vykdymui; +298 tūkst. eurų – finansavimas iš LR Kultūros ministerijos projektams (Nacionalinei programai, Vasario 16-osios minėjimo koncertui) vykdyti; +11 tūkst. Eur - finansavimas iš Lietuvos kultūros rėmimo fondo edukaciniams projektams vykdyti.

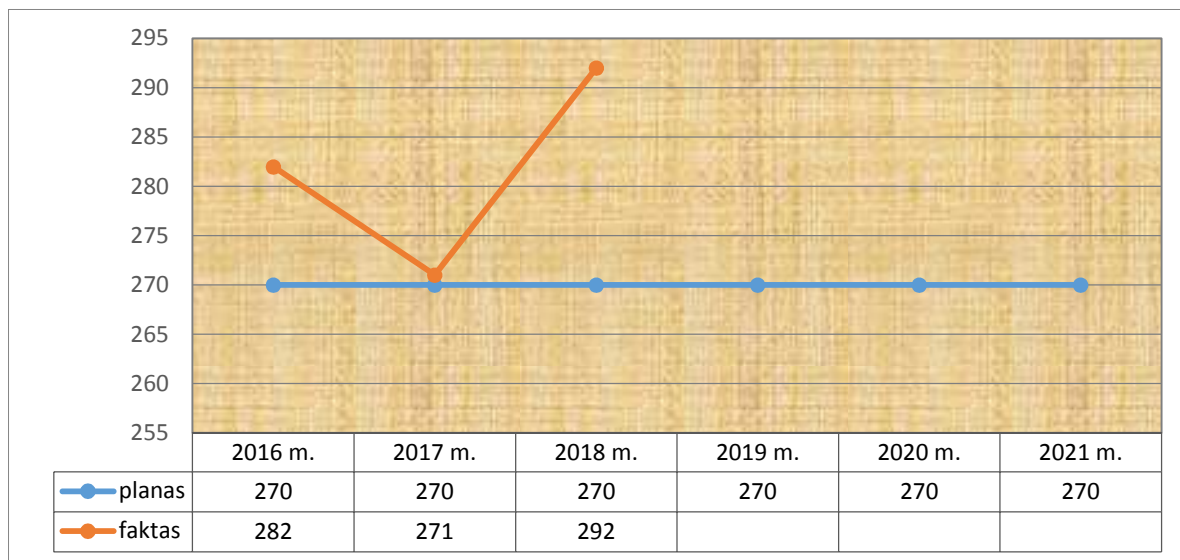
Strateginiam tikslui pasiekti buvo nustatyti du efekto kriterijai:

- 1-asis „Nekartotinių unikalių koncertų programų parengimas ir atlikimas“,
- 2-asis „Klausytojų skaičiaus pokytis, lyginant su praėjusiais metais“.

1-ojo efekto kriterijaus „*Nekartotinių unikalių koncertų programų parengimas ir atlikimas*“ planuotos ir pasiektos reikšmės pateikiamos 1 grafike.

Nekartotinės unikalios programos rengiamos atsižvelgiant į šiuos pagrindinius faktorius:

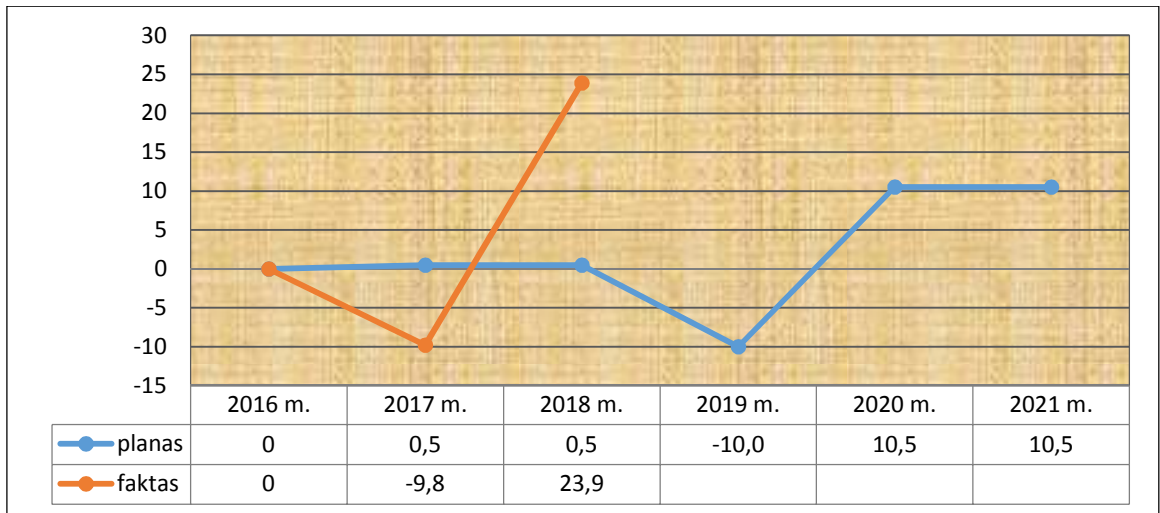
- išskirtinumas žanriniu arba atlikimo požiūriu;
- nacionalinio repertuaro puoselėjimas;
- programos aktualumas klausytojui;
- edukacinė programos reikšmė.



1 grafikas. Nekartotinių unikalių koncertų programų parengimas ir atlikimas, vienetai.

2018 m. buvo parengtos ir atliktos 292 nekartotinos unikalios programos (planuota 270). Šio kriterijaus faktinė reikšmė viršijo planuotą dėl gauto papildomo finansavimo iš LR Kultūros ministerijos bei Lietuvos kultūros rėmimo fondo, - tai leido padidinti koncertinių programų skaičių Lietuvoje bei užsienyje. Taip pat lėmė ir padidėjusi koncertų pagal sutartis su užsakovais paklausa, ypač užsienyje, minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį. Naujas unikalios programos parengė ir atliko ne tik Nacionalinės filharmonijos meno kolektyvai (savi), bet ir kiti profesionalūs kviestiniai Lietuvos bei užsienio muzikos atlikėjai. Iš visų 2018 m. unikalios programų (292) daugiausiai jų atliko savi meno kolektyvai – 205. Kiti pakviesti meno kolektyvai atliko 87 programas.

2-ojo efekto kriterijaus „*Lankytojų skaičiaus pokytis, lyginant su praėjusiais metais*“ planuotos ir pasiektos reikšmės pateikiamos 2 grafike. Šis kriterijus skaičiuojamas nuo 2017 m., todėl 2016 m. reikšmės nenurodomos.



2 grafikas. Lankytojų skaičiaus pokytis, lyginant su praėjusiais metais, procentais.

2018 m. lankytojų skaičiaus augimas, lyginant su praėjusiais 2017 m., sudaro 23,9 proc. (planuota 0,5 proc.), nes koncertus bei edukacinius renginius aplankė 25,4 tūkst. žmonių daugiau, nei praėjusiais metais (2017 m. - 106,3 tūkst., 2018 m.- 131,7 tūkst.). Tokį didėjimą lėmė didesnis surengtų koncertų skaičius (2017 m. – 276, 2018 m. – 314), gavus papildomą finansavimą iš LR Kultūros ministerijos bei Lietuvos kultūros rėmimo fondo; aktyvi koncertinė veikla Lietuvoje bei užsienyje, skirta Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui. Koncertuose užsienyje apsilankė 15,7 tūkst. žmonių daugiau, nei praėjusiais metais (2017 m.- 13,9 tūkst., 2018 m. - 29,6 tūkst.), Lietuvoje - 9,7 tūkst. žmonių daugiau, nei 2017 m. (2017 m. – 92,4 tūkst., 2018 m. – 102,1 tūkst.).

2019 m. planuojamas lankytojų skaičiaus pokytis (-10 proc.) dėl Nacionalinės filharmonijos koncertų salės rekonstrukcijos, kurios metu (2019 m. sausio – spalio mėn.) salė neveiks. Bus rengiama daugiau koncertų išvykose po Lietuvą, bet mažesnėse salėse, todėl planuojamas lankytojų skaičiaus mažėjimas. 2020 – 2021 m., po rekonstrukcijos, planuojamas lankytojų skaičiaus augimas.

Strateginiam tikslui įgyvendinti parengta programa „Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida“. Toliau pateikiama informacija apie šios programos vykdymą 2018 m.

PROGRAMA

KLASIKINĖS IR ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS MENO SKLAIDA

Įgyvendinant programos tikslą „Puoselėti, kurti ir plėtoti aukščiausiojo lygio muzikos meno kultūrą ir tradicijas, pristatyti iškiliausią muzikos meną“ koncertų lankytojams buvo sudarytos galimybės pažinti Lietuvos bei užsienio klasikinę ir šiuolaikinę muziką, vykdomas muzikinis švietimas, formuojamas teigiamas mūsų šalies kultūros įvaizdis užsienyje.

Pasiekti 2018 m. veiklos rezultatai.

Surengti 265 koncertai Lietuvoje, iš kurių: 96 – Nacionalinėje filharmonijoje (toliau – stacionare), 36 – kitose salėse Vilniuje (Taikomosios dailės muziejuje, Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmuose, bažnyčiose ir kt.) ir 133 – Lietuvos regionuose. Koncertai regionuose sudaro 50 proc. visų Lietuvoje surengtų

koncertų skaičiaus. Tai rodo, kad buvo skirtas lygiavertis dėmesys ir Lietuvos regionų koncertų lankytojams.

2018 m. minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį, pasiektas rekordinis koncertų užsienyje skaičius – net 49, kai paprastai atliekama apie 20 koncertų per metus. Ypatingai daug koncertavo Lietuvos kamerinis orkestras – 27 koncertai, kiti Filharmonijos meno kolektyvai šiek tiek mažiau: Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras – 12, Čiurlionio kvartetas – 4, Valstybinis Vilniaus kvartetas – 5, kviestinis kolektyvas Artūro Noviko džiazio vokalinis ansamblis „Jazz Island“ – 1. Didesnis surengtų koncertų skaičius atitinkamai lėmė ir kitų veiklos rodiklių: metinio lankytojų skaičiaus bei pajamų, gautų už koncertus, augimą.

Skirtas ypatingas dėmesys muzikiniam ugdymui: surengti 65 koncertai vaikams ir moksleiviams, iš kurių 34 – Nacionalinėje filharmonijoje ir 31 – išvykose po Lietuvą. Juose apsilankė 19,7 tūkst. žmonių. Bendradarbiaujant su rajonų bei miestų savivaldybėmis, kultūros centrais, mokyklomis buvo įgyvendinamas jau eilę metų sėkmingai vykdomas edukacinis projektas „Muzikos enciklopedija gyvai“, kurį dalinai finansavo Lietuvos kultūros rėmimo fondas, bei dieninių koncertų ciklas „Visai šeimai“. Koncertų geografija plati: Klaipėda, Alytus, Vilkaviškis, Kupiškis, Prienai, Šiauliai, Šalčininkai, Kėdainiai, miesteliai: Žiežmariai, Rumšiškės, Palomenė, Jieznas, Žagarė, Pajstrys, Daugai, Ežerėlis. Surengti 22 edukaciniai užsiėmimai stacionare, iš kurių: 19 pažintinių ekskursijų po Filharmoniją su galimybe pamatyti orkestro repeticijas iš arčiau ir 3 pažintiniai koncertai „Planeta-orkestras“ iš ciklo „Muzikos enciklopedija gyvai“. Juose dalyvavo 1,3 tūkst. lankytojų.

Koncertus bei edukacinius renginius Lietuvoje ir užsienyje 2018 m. aplankė 131,7 tūkst. žmonių, iš jų 102,1 tūkst. - Lietuvoje (60,2 tūkst. – Nacionalinėje filharmonijoje, 9,4 tūkst. – kitose salėse Vilniuje ir 32,5 tūkst. – Lietuvos regionuose) ir 29,6 tūkst. užsienyje. Nors surengtų koncertų skaičius regionuose (133) yra beveik toks pat, kiek Vilniuje (132), tačiau regionų lankytojų skaičius žymiai mažesnis dėl nedidelių salių bei kitų vietovių, kuriuose vyko koncertai.

Aktyvi koncertinė veikla Lietuvoje bei užsienyje, didesnis surengtų koncertų skaičius sąlygojo ir gautų pajamų augimą. 2018 m. koncertų pajamos sudaro 1050,0 tūkst. eurų (2017 m. – 744,6 tūkst. eurų). Ypatingai padidėjo pajamos, gautos už pagal sutartis surengtus koncertus: 2017 m. buvo 288,5 tūkst., 2018 m. – 509,1 tūkst. eurų. Didėjo ir pajamos, gautos už bilietų pardavimą: 2017 m. buvo 456,1 tūkst. eurų, 2018 m. – 540,9 tūkst. eurų. Tai rodo, kad Nacionalinės filharmonijos koncertinės programos buvo patrauklios tiek pavieniams lankytojams, tiek koncertų užsakovams.

2018 m. minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį, skirtas ypatingas dėmesys nacionalinių kūrinių sklaidai. Koncertų programose Lietuvoje bei užsienyje skambėjo 136 M. K. Čiurlionio, Osvaldo Balakausko, Ramintos Šerkšnytės, Stasio Vainiūno, Balio Dvariono, Algirdo Martinaičio, Juozo Tamulionio, Arvydo Malcio ir kitų kompozitorių kūriniai. Sukurta unikali lietuvių išieivių kamerinės muzikos autorių – Vytauto Bacevičiaus, Vlado Jakubėno, Juliaus Gaidelio, Kazimiero Viktoro Banaičio ir Jeronimo Kačinsko, kūrinių programa, jungianti Lietuvos ir JAV, šiandienos ir praeities istoriją „Abi vandenyno pusės“, kuri skambėjo tarptautiniame Vilniaus festivalyje.

Nacionalinė filharmonija, prisidėdama prie 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano darbo 5.5.13. „Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“ ir 2.4 krypties „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas

visoje Lietuvoje“ įgyvendinimo, 2018–2020 m. strateginiame veiklos plane išskyrė du svarbiausius darbus:

1. Didinti Lietuvos žinomumą aukščiausiu meniniu lygiu, pristatant Lietuvos muzikinės kultūros pasiekimus užsienyje.
2. Didinti teikiamų kultūros paslaugų kokybę, įvairovę ir prieinamumą, mažinant kultūrinę bei socialinę atskirtį.

Toliau pateikiama informacija *apie 2018 m. svarbiausių darbų įvykdymą.*

Didinant Lietuvos žinomumą aukščiausiu meniniu lygiu, pristatant Lietuvos muzikinės kultūros pasiekimus užsienyje atlikti svarbiausi planuoti darbai:

1. Surengti iškilmingi koncertai Europos valstybių sostinėse, skirti Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui paminėti, kuriuose kartu su Nacionalinės filharmonijos meno kolektyvais dalyvavo pakviesti ryškiausi Lietuvos muzikos atlikėjai:
 - Lenkijos sostinėje, Varšuvos filharmonijoje ir Vokietijos sostinėje, Berlyno Konzerthaus koncertų salėje koncertavo Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (toliau – LNSO) ir žymiausia dirigentė Mirga Gražinytė-Tyla (2018 m. apdovanota Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija už Lietuvos vardo garsinimą). Programoje skambėjo ir lietuvių kompozitorių Osvaldo Balakausko, Ramintos Šerkšnytės kūriniai. Koncertuose dalyvavo Lietuvos politikai (LR Seimo pirmininkas Viktoras Pranskietis dalyvavo koncerte Varšuvoje), Lietuvos ambasadoriai ir kultūros atašė, lietuvių bendruomenių atstovai, užsienio žurnalistai.
 - Prancūzijos sostinėje, Paryžiaus Salle Gaveau koncertų salėje koncertavo Lietuvos kamerinis orkestras, dirigentas Robertas Šervenikas, žymiausia pianistė Mūza Rubackytė. Parengta ir atlikta unikali programa „Lietuvos muzikos ambasadoriai“, kurioje skambėjo prancūzų kompozitoriaus Pierre Thilloys kūrinys „Eglės sapnas“ lietuvių liaudies dainų temomis ir kompozitoriaus Arvydo Malcio „Paukščių takas“. Koncerte dalyvavo Lietuvos garbės konsulai, diplomatai, Prancūzijos kultūros atstovai, lietuvių bendruomenės nariai. Ši koncertinė programa skambėjo ir Lietuvoje, Nacionalinėje ir Kauno valstybinėje filharmonijose.
 - Švedijos sostinėje, Stokholmo Berwaldhallen koncertų salėje vykusiame „Baltijos jūros festivalyje“ koncertavo LNSO ir dirigentė Giedrė Šlekytė, solistai: Edgaras Montvidas, Lina Dambrauskaitė, Justina Gringytė, Nerijus Masevičius, Švedijos radijo choras. Programoje skambėjo Ramintos Šerkšnytės oratorija „Saulėlydžio ir aušros giesmės“. Koncerte dalyvavo LR kultūros ministrė L. Ruokytė-Jonsson, Lietuvos bei užsienio ambasadoriai, diplomatai, Švedijos kultūros įstaigų bei žiniasklaidos atstovai.
 - Ukrainos sostinėje Kijeve ir Lvovo, Dnipro, Ivano Frankivsko miestuose koncertavo Valstybinis Vilniaus kvartetas.

Šis koncertų turas po Europos valstybių sostines bei Ukrainą, skirtas Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui paminėti, turėjo svarbią valstybinę reikšmę, nes reprezentavo Lietuvą per kultūrą, pristatė jos pasiekimus, paskatino Lietuvos kultūros tarptautiškumą. Koncertus finansavo LR kultūros ministerija iš Nacionalinės programos lėšų.

2. Bendradarbiaujant su Estijos valstybine koncertų agentūra „Eesti Kontsert“ parengta unikali Lietuvos kamerinio orkestro ir Estijos nacionalinio vyrų choro koncertinė programa „Baltijos laisvė“, skirta Baltijos valstybių atkūrimo 100-mečiui paminėti,

kurioje kartu su estų nacionaliniais kūrinių skambėjo Filharmonijos užsakymu sukurtos kompozitorės Justės Janulytės kūrinio „Čia, ties tylia riba...“ premjera. Surengtas 4 koncertų turas po Estiją ir 3 koncertų po Lietuvą (Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje). Tuo sudarytos sąlygos tiek Lietuvos, tiek Estijos klausytojams susipažinti su šių šalių nacionaline muzikos kultūra. Projektą finansavo LR kultūros ministerija iš Nacionalinės programos lėšų.

3. Suorganizuotos Lietuvos kamerinio orkestro gastrolės Libane (2 koncertai), Italijoje (8), Lenkijoje (4), Estijoje (4), Šveicarijoje (2), Vengrijoje (1), Vokietijoje (1), Prancūzijoje (1), Kinijoje (4), kur dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose: Siono muzikos festivalyje (Šveicarijoje), Gdansko „Mozartiana“ muzikos festivalyje (Lenkijoje), „La Grande de Meslay“ festivalyje (Prancūzijoje), Šanchajaus tarptautiniame scenos menų festivalyje (Kinijoje). Visų koncertų programose buvo akcentuojamas Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metis. Gastroles Kinijoje finansavo LR kultūros ministerija iš Nacionalinės programos lėšų. Gastrolių metu pasirašyta dvišalė sutartis su Šanchajaus tarptautiniu muzikos festivaliu dėl Lietuvos ir Kinijos muzikinių mainų. Kiti Nacionalinės filharmonijos meno kolektyvai taip pat aktyviai koncertavo užsienyje. LNSO atliko 12 koncertų užsienyje, kur dalyvavo „Musica Romantica“ festivalyje Saas Fee (Šveicarijoje), Baltijos šalių muzikos ir meno festivalyje „ProBaltica“ Torūnėje (Lenkijoje), „Leoše Janaček“ muzikos festivalyje Ostravoje (Čekijoje), Latvijos simfoninės muzikos festivaliuose Rygoje bei Cesyje. Čiurlionio kvartetas koncertavo Danijoje, Belgijoje, Italijoje (4 koncertai), o Valstybinis Vilniaus kvartetas – Ukrainoje ir Izraelyje (5 koncertai). Juose reprezentavo lietuvių kompozitorių: Osvaldo Balakausko, M.K. Čiurlionio, Stasio Vainiūno, Fausto Latėno kūrybą. Ši plati meno kolektyvų veikla rodo tarptautinį pripažinimą, profesionalumą, galimybę konkuruoti su kitais užsienio muzikos kolektyvais.

Didinant teikiamų paslaugų įvairovę ir prieinamumą, Lietuvos publikai pristatyta trijų žymiausių užsienio meno kolektyvų veikla: Vienos filharmonijos orkestras (Austrija) atliko koncertinę programą „Vienos filharmonija sveikina Lietuvą“ tarptautiniame 22-ajame Vilniaus festivalyje, Berlyno Konzerthaus orkestras (Vokietija) koncertavo Vilniuje ir Klaipėdoje, Varšuvos filharmonijos simfoninis orkestras – Vilniuje. Šie užsienio meno kolektyvai sveikino Lietuvą su valstybingumo atkūrimo 100-mečiu ir Lietuvos klausytojams pristatė gražiausius pasaulinės muzikinės klasikos kūrinius. Šios gastrolės yra ilgalaikio Filharmonijos bendradarbiavimo su Europos koncertų salių organizacija (ECHO), Europos orkestrų federacija (EOF), Europos scenos menų darbavimų lyga (PEARLE), Europos festivalių asociacija (EFA) rezultatas.

Mažinant kultūrinę bei socialinę atskirtį, aktyviai bendradarbiauta su regionų savivaldybėmis: Zarasų, Plungės, Alytaus, Biržų, Mažeikių, Marijampolės, Palangos, Nidos, Kėdainių, Šalčininkų, Kretingos, Vilkaviškio savivaldybėmis, miestelių: Rumšiškių, Ežerėlio, Jašiūnų, Žiežmarių, Ringailių, Alantos, Palomenės kultūros centrais, Šiaulių miesto „Laiptų galerija“, koncertine įstaiga Klaipėdos koncertų sale, VŠĮ Tytuvėnų muzikos festivaliu ir, atsižvelgiant į jų pageidavimus, surengti 133 koncertai miestų koncertų salėse bei mokyklose, miestelių kultūros centruose, dvaruose, bažnyčiose, muziejuose, iš kurių 31 skirtas vaikams ir moksleiviams. Koncertavo Nacionalinės filharmonijos meno kolektyvai bei kiti profesionalūs kviestiniai kolektyvai bei solistai.

Įrašyta ir pavišinta penkiolika ryškiausių 2018 m. Nacionalinės filharmonijos sezono koncertų tiesioginių transliacijų internetinės svetainės www.filharmonija.lt skaitmeninėje

koncertų salėje. Tuo buvo siekiama, kad Nacionalinės filharmonijos teikiamos paslaugos būtų patrauklios ir prieinamos visoms gyventojų grupėms, nepriklausomai nuo jų gyvenamosios vietos, kad kiekvienas gautų norimą informaciją apie koncertus, galėtų ja naudotis ir pritaikyti savo poreikiams.

Atlikta Lankytojų pasitenkinimo Nacionalinės filharmonijos teikiamomis kultūros paslaugomis apklausa ir analizė. Apklauskos laikotarpis: 2018 m. sausis – gruodis, dalyvavo 438 koncertų lankytojai pagal amžiaus grupes: 15-19 metų – 22, 20-29 metų – 35, 30-39 metų – 47, 40-49 metų – 93, 50-59 metų – 65, 60 ir daugiau – 176. Rezultatai parodė, kad net 94,5 proc. respondentų į klausimą „ar esate patenkintas koncertinės įstaigos aptarnavimo kokybe“ atsakė teigiamai. Taip pat respondentai teigiamai įvertino: „koncertų programas“ – 94,5 proc., „koncertų atlikėjus“ – 96,4 proc., „repertuarą“ – 92,5 proc. 2 lentelėje pateikiami išsamūs apklauskos rezultatai.

2. Lentelė. Respondentų atsakymai į klausimą: ar esate patenkintas Lietuvos nacionalinės filharmonijos paslaugomis, aptarnavimu bei priemonėmis?

Klausimai	Visiškai patenkintas (-a)		Labiau patenkintas (-a)		Labiau nepatenkintas (-a)		Visiškai nepatenkintas (-a)		Nesinaudoju		Neturiu nuomonės	
	Kiekis	Procentai	Kiekis	Procentai	Kiekis	Procentai	Kiekis	Procentai	Kiekis	Procentai	Kiekis	Procentai
Koncertinės įstaigos aptarnavimo kokybe	315	71,9%	99	22,6%	2	0,5%	0	0,0%	7	1,6%	15	3,4%
Bilietai kaina	221	50,5%	153	34,9%	45	10,3%	2	0,5%	2	0,5%	15	3,4%
Filharmonijos darbo laiku	326	74,4%	83	18,9%	11	2,5%	2	0,5%	2	0,5%	14	3,2%
Nuorodomis, padedančiomis susiorientuoti	263	60,0%	94	21,5%	17	3,9%	1	0,2%	20	4,6%	43	9,8%
Filharmonijos pasiekiamumu (privažiuojimas, parkavimas, viešasis transportas)	192	43,8%	133	30,4%	73	16,7%	21	4,8%	7	1,6%	12	2,7%
Informacijos sklaida apie veiklą ir paslaugas (Facebook ir pan.)	210	47,9%	138	31,5%	16	3,7%	4	0,9%	29	6,6%	41	9,4%
Koncerto programa	287	65,5%	127	29,0%	7	1,6%	0	0,0%	0	0,0%	17	3,9%
Koncerto atlikėjais	317	72,4%	105	24,0%	9	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	7	1,6%
Repertuaru	269	61,4%	136	31,1%	19	4,3%	1	0,2%	2	0,5%	11	2,5%
Filharmonijoje vykdomais edukaciniais koncertais	154	35,2%	72	16,4%	11	2,5%	3	0,7%	90	20,5%	108	24,7%
Filharmonijos elektroninės paslaugomis (bilietų įsigijimo sistema, informacija apie koncertus ir pan.)	215	49,1%	123	28,1%	16	3,7%	4	0,9%	38	8,7%	42	9,6%

Apklauskos rezultatai parodė, kad Nacionalinės filharmonijos teikiamos paslaugos yra kokybiškos ir atitinka lankytojų poreikius.

Veiklos rezultatų nauda visuomenei ir šalies nacionalinei kultūrai. Nacionalinės filharmonijos strateginės veiklos programos įgyvendinimas yra svarbus, nes ugdo kūrybingą ir kultūringą visuomenę, tenkina visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui, mažina kultūrinę ir socialinę atskirtį, teikia kultūros paslaugas visoms (ir pažeidžiamoms) visuomenės grupėms, skatina kūrybą, puoselėja nacionalinį repertuarą ir pristato šalies muzikinės kultūros pasiekimus užsienyje, prisideda prie šalies įvaizdžio formavimo.

Generalinė direktorė

Rūta Prusevičienė