

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS  
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS**

**2016 METŲ  
VEIKLOS ATASKAITA**

2017 m. vasario 6 d.

Vilnius

## I. STRATEGINIŲ POKYČIŲ ĮGYVENDINIMAS

Koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija (toliau – Filharmonija), vykdydama savo misiją „Puoselėti Lietuvos muzikinę kultūrą ir atlikėjų meną pristatant klausytojams šalies ir užsienio klasikinę ir šiuolaikinę muziką“, 2016–2018 m. strateginį veiklos planą bei prisidėdama prie kultūros ministro 2016 m. veikloje prioritetų įgyvendinimo savo veikloje 2016 m. išskyrė šiuos prioritetus ir pasiekė tokius rezultatus:

---

### 1-asis veiklos prioritetas

#### **„Kultūros paslaugų kokybės ir prieinamumo didinimas, kultūrinio savitumo ugdymas“**

---

2016 m. ypatingas dėmesys skirtas populiarinant iškilų lietuvių kompozitorių kūrybą:

1. Įvykdyta iškilus lietuvių kompozitoriaus Juliaus Juzeliūno 100-mečio paminėjimo programa, kurią iš dalies finansavo Lietuvos kultūros taryba:
  - 1.1. Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras parengė programą „Julius Juzeliūnas ir pasaulis“ ir atliko trijuose koncertuose Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje, kuriuose skambėjo kompozitoriaus sukurta simfoninė siuita „Afrikietiški eskizai“ bei kiti išskirtiniai kūriniai.
  - 1.2. Lietuvos kamerinis orkestras kartu su Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos merginų choru „Liepaitės“, vargonininke Karolina Juodelyte bei dirigente Adrija Čepaite parengė koncertinę programą „Julius Juzeliūnas ir pasaulis“ ir atliko dviejuose koncertuose Vilniuje bei Klaipėdoje. Programoje skambėjo vienas žymiausių kompozitoriaus kūrinių – Penktoji simfonija „Lygumų giesmės“.
  - 1.3. Kamerinis choras „Brevis“, vargonininkė Renata Marcinkute-Lesieur ir koncerto vedėja - kompozitorė Zita Bružaitė parengė koncertinę programą „100 minučių su Mokytoju“, skirtą kompozitoriui Juliiui Juzeliūnui, kurią atliko Žeimelio bažnyčioje (Pakruojo raj.).
2. Filharmonijos užsakymu kompozitorė Loreta Narvilaitė sukūrė muzikinį kūrinį „Į krantą jūra krenta“, kurio premjera įvyko tarptautiniame Vilniaus festivalyje. Šį kūrinį atliko Lietuvos kamerinis orkestras ne tik festivalyje, bet ir koncerte Klaipėdoje, festivalyje „Salve muzika“.
3. Surengtas kompozitoriaus, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato Fausto Latėno 60-mečio autorinis koncertas „Muzika kaip teatras“. Išskirtinius šio kompozitoriaus kūrinius atliko Filharmonijos kolektyvai: Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras ir Čiurlionio kvartetas bei gausus būrys kitų Lietuvos muzikos atlikėjų.
4. Bendradarbiaujant su Lietuvos kompozitorių sąjunga surengtas kompozitorės Onutės Narbutaitės jubiliejinis koncertas, kurios kūrinių programą atliko Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras.
5. Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras parengė nacionalinių kūrinių premjeras:
  - 5.1. Kompozitoriaus Vytauto Germanavičiaus kūrinį saksofonams ir orkestrui „Povandeninė geometrija“, kuris pirmą kartą atliktas viename svarbiausių šiuolaikinės muzikos tarptautiniame aktualiosios muzikos festivalyje „Gaida“.
  - 5.2. Kompozitoriaus Arvydo Malcio kūrinį orkestrui „Europos saulėlydis“.
6. Sukurta ir atlikta unikali koncertinė programa, skirta iškilmingam Vasario 16-osios minėjimui, „Vėrinys Tėvynei“ su kompozitoriais: Jono Jurkūno, Algirdo Klovos, Ryčio Mažulio, Algirdo Martinaičio, Arūno Navako, Donato Zakaro kūriniais.
7. Filharmonijos koncertų programose dažnai skambėjo XX–XXI a. lietuvių kompozitorių kūriniai: M.K. Čiurlionio, Balio Dvariono, Broniaus Kutavičiaus, Algirdo Martinaičio, Ramintos Šerkšnytės, Vytauto Barkausko, Vidmanto Bartulio, Jono Tamulionio ir kitų.

---

**2-asis veiklos prioritetas**  
**„Lietuvos kultūros ir kūrybinių produktų ir paslaugų žinomumo didinimas“**

---

1. Surengtas tarptautinis Jubiliejinis 20-asis Vilniaus festivalis, priklausantis Europos festivalių asociacijai. Bendradarbiaujant su asociacijos narėmis: Baltijos ir Šiaurės valstybių koncertinėmis organizacijomis bei festivaliais, parengta išskirtinė programa „Planetų takas“, pristatanti žvaigždes ne tik danguje, bet ir scenoje: koncertavo ryškiausia šių dienų Rumunijos operos solistė Angela Gheorghiu, tenoras Marius Brenciu, dirigentai Keri-Lynn Wilson ir Cyril Diederich, garsiausia Lietuvos pianistė Mūza Rubackytė, ryškiausi užsienio kolektyvai: Budapešto festivalio orkestras, orkestras „B’Rock“ iš Belgijos, garsi Lotynų Amerikos džiazo grupė „Maraca and his Latin Jazz All Stars Septet“. Gedulo ir Vilties dienos paminėti atliktas grandiozinis H.Berliozi „Requiem“, dalyvaujant Lietuvos nacionaliniam simfoniniam orkestrui, Lietuvos garbės sargybos orkestrui, Kauno valstybiniam ir Lietuvos nacionalinio operos ir baleto chorui, videomenininkui Rimui Sakalauskui. Išleistas visų dvidešimties festivalių programų katalogas, atskleidžiantis daugialypę, daugiažanrę, tarptautinę festivalio koncepciją.
2. Filharmonijos kolektyvai: Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras ir Čiurlionio kvartetas dalyvavo viename svarbiausių tarptautinių muzikos festivalių Čekijoje – „Prahos pavasaris“, kuriame reprezentavo ir nacionalinę muziką: orkestras atliko Broniaus Kutavičiaus simfoniją – oratoriją „Epitafija praeinančiam laikui“ (įprasminančią Vilniaus miesto istorinius įvykius: įkūrimą, universiteto įsteigimą ir jo uždarymą, Katedros atšventinimą), o kvartetas – M.K. Čiurlionio kūrinius.
3. Surengtos Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro gastrolės Lenkijoje, Katovicuose. Koncerte, skirtame Katovicų naujos koncertų salės atidarymui, lenkų klausytojams buvo pristatytas lietuvių kompozitorės Ramintos Šerkšnytės kūrinys „Aisbergo simfonija“.
4. Lietuvos kamerinis orkestras dalyvavo garsiuose užsienio muzikos festivaliuose: Siono muzikos festivalyje Šveicarijoje (2 koncertai), Echternacho muzikos festivalyje Liuksemburge (2 koncertai), Liublianios muzikos festivalyje Slovėnijoje (1 koncertas), Velykiniame Bethoveno bei Krokuvos muzikos festivaliuose Lenkijoje (3 koncertai). Taip pat gastroliavo Maljorkoje, Ispanijoje (2 koncertai).
5. Įvykdyta kultūrinių mainų programa su Kinija:
  - 5.1. Surengtos Lietuvos kamerinio orkestro gastrolės Kinijoje: Žuhai, Siameno, Žongšano miestuose (3 koncertai). Kinijos klausytojams pristatyti nacionaliniai kūriniai: Balio Dvariono „Prie ežerėlio“ ir Jono Tamulionio „Toccata diavolesca“.
  - 5.2. Surengtos Baltijos gitarų kvarteto gastrolės Kinijos „Šilko kelio“ festivalyje, Siano mieste (3 koncertai).
  - 5.3. Filharmonijoje pasirašyta bendradarbiavimo sutartis su Kinijos tarptautinio „Šilko kelio“ festivalio organizaciniu komitetu, kuri užtikrina tolimesnę dvišalę kultūros mainų plėtrą. 2017 m. jau suplanuotos Filharmonijos meno kolektyvų gastrolės Kinijoje, o Kinijos muzikos atlikėjų gastrolės Lietuvoje.
6. Vilniaus Rotušėje surengta tarptautinė Baltijos ir Šiaurės šalių festivalių konferencija, kurioje dalyvavo kultūros įstaigų atstovai iš dvylikos Baltijos ir Šiaurės regiono šalių, Jungtinės Karalystės, Ispanijos ir Vokietijos. Dalyviai pristatė savo rengiamus festivalius, aptarė būsimų projektų partnerystę, diskutavo kultūrinio turizmo plėtros temomis.
7. Surengtas Lietuvos įstojimo į UNESCO 25-mečiui skirtas koncertas Filharmonijoje, kuriame su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru koncertavo ryškiausia Lietuvos operos solistė Violeta Urmana su solistu Alfredo Nigro. Koncertą tiesiogiai transliavo LRT, anonsavo Europos muzikos televizijos kanalas „Mezzo“.

8. Įrašyta pirmoji profesionali Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro ir pasaulinio masto švedų trombonininko, kompozitoriaus ir dirigento Christiano Lindbergo video plokštelė DVD su šio kompozitoriaus sukurta „Kundraano trilogija“. Ši DVD jau platinama visame pasaulyje, o tai garsina ne tik orkestrą, bet ir Lietuvos kultūrą plačiu mastu.
9. Filharmonijos vadovai dalyvavo: Europos festivalių asociacijos generalinėje asamblėjoje Vroclave, kur aptarė 2017–2018 m. Lietuvos ir užsienio atlikėjų bendrus projektus su kitais Europos šalių festivaliais; konferencijose: „Classical NEXT“ Roterdame ir „Tallin music week“ Estijoje, kuriose pristatė Filharmonijos meno kolektyvus ir kitus Lietuvos atlikėjus.

### **VEIKLOS EFEKTYVUMO DIDINIMO KRYPTYS**

1. Įsigyti nauji aukštos kokybės pučiamųjų grupės muzikos instrumentai (4 vnt.) ir kilnojami vargonėliai – tuo dalinai atnaujinta pasenusių muzikos instrumentų bazė, pagerinta muzikinių programų atlikimo kokybė.
2. Išplėtotas veiklos pristatymas virtualioje aplinkoje (facebook, elektroniniai naujienlaiškiai) bei išorėje: įsigyti reklaminiai lauko ekranai (2 vnt.) – tuo modernizuota bei aktyvinta komunikacija su lankytojais.
3. Įsigyti du nauji autobusai (vienas iš jų 2015 m. pabaigoje), skirti meno kolektyvų gastrolėms po Lietuvą ir užsienį.

## II. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMO REZULTATAI

Filharmonija 2016 m. įgyvendino strateginį tikslą: *kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje muzikos programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę solistų ir kolektyvų muzikavimo kokybę.*

Siekiant įgyvendinti strateginį tikslą, Filharmonijos meno kolektyvai bei kiti atlikėjai parengė naujas nekartotines programas ir atliko jas koncertuose Lietuvoje ir užsienyje. Nekartotinės unikalios programos buvo parengtos atsižvelgiant į šiuos pagrindinius faktorius:

- išskirtinumas žanrinio arba atlikimo požiūriu;
- nacionalinio repertuaro puoselėjimas;
- programos aktualumas klausytojui;
- edukacinė programos reikšmė.

### 2016 m. parengtų ir atliktų nekartotinių unikalių koncertų programų skaičius

	Parengtų ir atliktų nekartotinių unikalių koncertų programų skaičius, vnt.
1. Filharmonijos meno kolektyvai:	
Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras	52
Lietuvos kamerinis orkestras	56
Čiurlionio kvartetas	22
Valstybinis Vilniaus kvartetas	24
Kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“	29
Iš viso (1):	183
2. Kiti kolektyvai/ atlikėjai (2)	99
Iš viso (1+2):	282

### Strateginio tikslo įgyvendinimas matuojamas šiuo efekto vertinimo kriterijumi:

Vertinimo kriterijaus kodas	Efekto vertinimo kriterijaus pavadinimas	Metinis planas	Įvykdyta	Įvykdymo procentas
E-01-01	Sukurtų ir atliktų nekartotinių unikalių koncertų programų skaičius, vienetai	270	282	104,4

Nekartotinės unikalios koncertų programos (282) sudaro 94 proc. visų 2016 m. atliktų koncertinių programų (300).

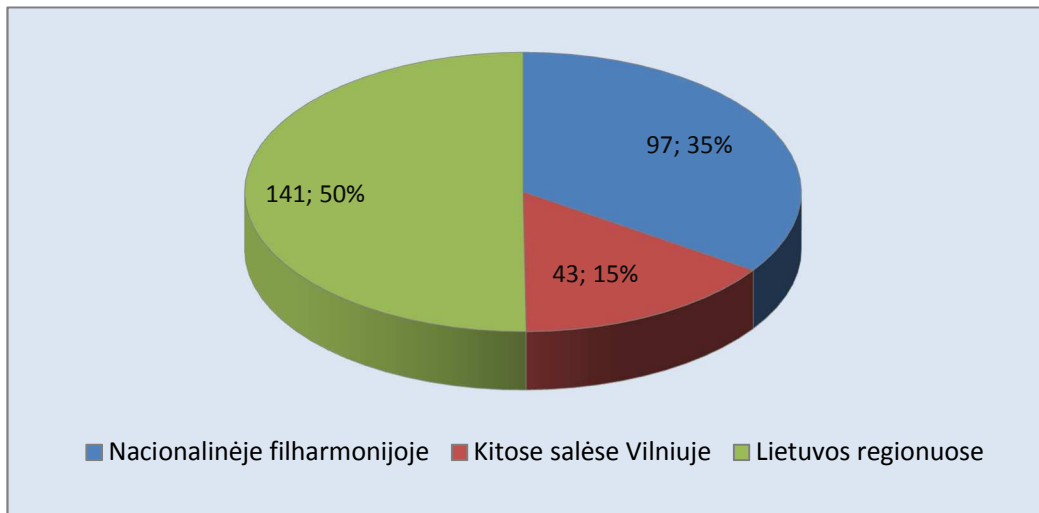
Strateginiam tikslui įgyvendinti parengta programa *Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida*. Toliau pateikiama informacija apie šios programos įgyvendinimą 2016 metais.

## PROGRAMOS „KLASIKINĖS IR ŠIUOLAIKINĖS MUZIKOS MENO SKLAIDA“ ĮGYVENDINIMAS

Įgyvendinant programos tikslą „Puoselėti, kurti ir plėtoti aukščiausiojo lygio muzikos meno kultūrą ir tradicijas, pristatyti iškiliausią muzikos meną“ Filharmonijos lankytojams buvo sudarytos galimybės pažinti Lietuvos bei užsienio klasikinę ir šiuolaikinę muziką, vykdomas muzikinis švietimas, formuojamas teigiamas mūsų šalies kultūros įvaizdis užsienyje.

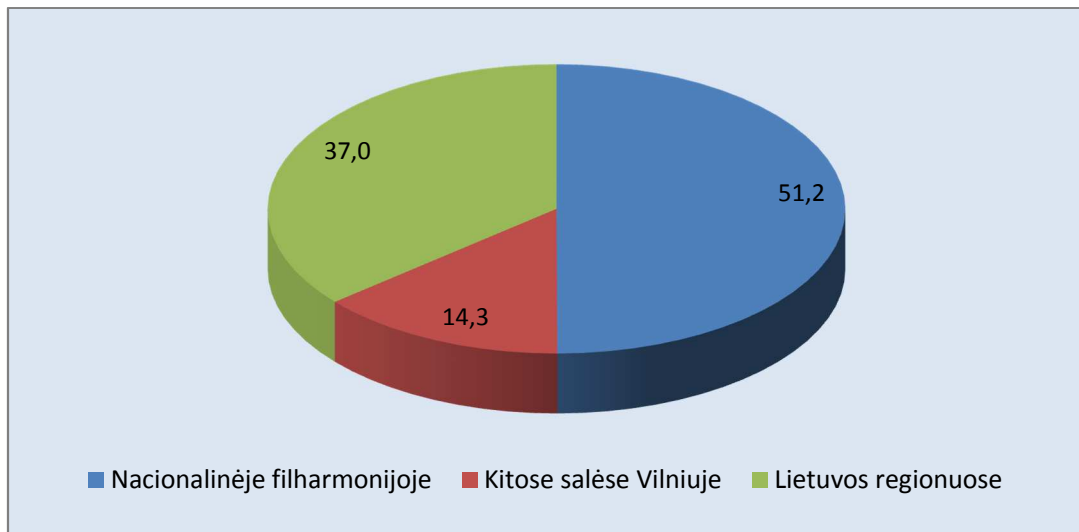
2016 m. surengta 300 koncertų, iš kurių 281 Lietuvoje ir 19 užsienyje. Surengti 97 koncertai stacionare t.y. Filharmonijoje Vilniuje, 43 – kitose salėse Vilniuje (Taikomosios dailės muziejuje, Šv. Jonų bažnyčioje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Compensa koncertų salėje ir kt.), 141 – Lietuvos regionuose. Koncertai išvykose po Lietuvą sudaro 50 proc. visų surengtų koncertų Lietuvoje – tuo skirtas lygiavertis dėmesys ir regionų klausytojams.

### 2016 m. surengtų koncertų skaičius (vnt.; proc.) Lietuvoje



Koncertuose Lietuvoje 2016 m. apsilankė 102,5 tūkst. lankytojų, iš kurių: 51,2 tūkst. – Filharmonijoje, 14,3 tūkst. – kitose salėse Vilniuje ir 37,0 tūkst. – Lietuvos regionuose. Koncertus užsienyje aplankė 15,4 tūkst. lankytojų, iš kurių daugiausia Kinijoje – 6,7 tūkst.

### 2016 m. lankytojų skaičius (tūkst. žm.) koncertuose Lietuvoje



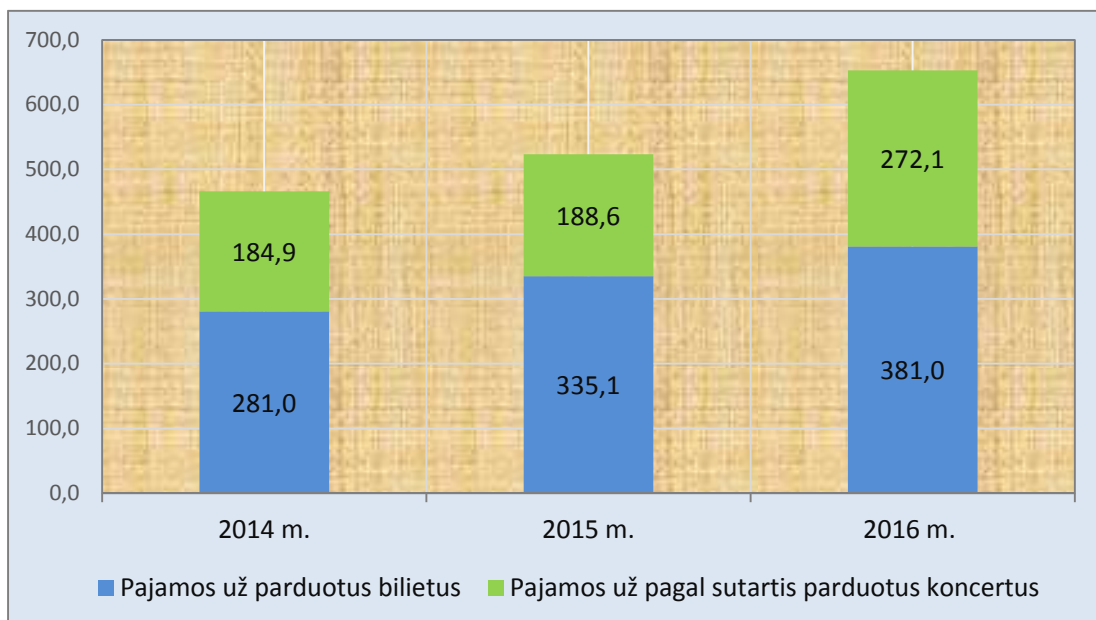
Kaip ir kasmet, Filharmonija savo veikloje pristatė ne tik savų meno kolektyvų, bet ir kitų profesionalių Lietuvos bei užsienio muzikos atlikėjų veiklą, surengdama 107 kviestinių atlikėjų koncertus Lietuvoje ir užsienyje. Tai sudaro 35 proc. visų 2016 m. Filharmonijos koncertų (300). Koncertavo: Artūro Noviko džiazų vokalinis ansamblis „Jazz Island“, Sostinės vario kvintetas, Baltijos gitarų kvartetas, solistė Asmik Grigorian, pianistas Andrius Žlabys, kvartetas „Mettis“, Kristupo medinių pučiamųjų instrumentų kvintetas, Klaipėdos kamerinis orkestras, Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, chorai „Vilnius“, „Polifonija“, Kauno valstybinis choras, trio „FortVio“, ansamblis „Vilniaus arsenalas“ ir kiti atlikėjai. Surengtas Norvegijos Arkties filharmonijos orkestro koncertas Filharmonijoje, kuris sudarė galimybę Lietuvos klausytojams susipažinti su norvegų nacionaline muzikos kultūra.

Filharmonijos meno kolektyvų koncertų programose dalyvavo iš užsienio pakviesti žymiausi mūsų šalį reprezentuojantys atlikėjai: solistė Violeta Urmana, pianistai: Mūza Rubackytė, Lukas Geniušas, Robertas Lozinskis (2015 m. Tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų konkurso nugalėtojas), Indrė Petrauskaitė, Guoda Gedvilaitė, Leonidas Dorfmanas, altininkė Ūla Ulijona Žebriūnaitė, violončelininkai David Geringas, Vytautas Sondeckis – klausytojams suteiktos galimybės susipažinti su aukščiausio meninio lygio muzikine kultūra.

Skiriant ypatingą dėmesį muzikinio švietimo ugdymui, surengti 59 koncertai vaikams ir moksleiviams, iš kurių 35 – išvykose po Lietuvą. Koncertų geografija plati: Klaipėda, Kaunas, Druskininkai, Jonava, Jurbarkas, miesteliai: Žiežmariai, Paežeriai, Nemenčinė, Salantai, Širvintos, Zapyškis, Rumšiškės, Ringaudai. Surengti 2 koncertai Zarasų socialinės globos ir Antazavės vaikų globos namuose. Bendradarbiaujant su rajonų bei miestų savivaldybėmis, kultūros centrais, mokyklomis įgyvendintas edukacinis projektas „Muzikos enciklopedija gyvai“, kurį dalinai finansavo Lietuvos kultūros taryba, atlikta 19 koncertų visoje Lietuvoje. Surengta 12 edukacinių-pažintinių užsiėmimų Filharmonijoje su galimybe pamatyti orkestrų darbą iš arčiau: apsilankyti jų repeticijose.

Gautos pajamos už koncertus 2016 m. sudaro 653,1 tūkst. eurų (iš jų: 381,0 – už parduotus bilietus, 272,1 – už pagal sutartis parduotus koncertus), o tai yra daugiau, nei per praėjusius metus: 2014 m. – 465,9 tūkst. eurų, 2015 m. – 523,7 tūkst. eurų, nors 2016 m. surengtų koncertų skaičius (300) nebuvo didesnis už 2014 m. (326), 2015 m. (351). Tai rodo, kad Filharmonijos koncertinės programos buvo patrauklios lankytojams bei koncertų užsakovams.

### Pajamos už koncertus (tūkst. eurų) 2014–2016 metais



Programos tikslo įgyvendinimą 2016 metais atspindi programos tikslo ir uždavinio vertinimo kriterijai (rezultato ir produkto) bei jų reikšmės. Toliau pateikiama informacija apie šių vertinimo kriterijų reikšmių pasiekimą 2016 metais.

Vertinimo kriterijaus kodas	Programos, tikslų, uždavinių, vertinimo kriterijų pavadinimai ir mato vienetai	Vertinimo kriterijų reikšmės			
		Metinis planas	Įvykdyta	Įvykdy- mo procentas	Nepasiektų ar viršytų kriterijų reikšmių priežastys
<b>1 tikslas: puoselėti, kurti ir plėtoti aukščiausiojo lygio muzikos meno kultūrą ir tradicijas, pristatyti iškiliausių muzikos meną</b>					
R-01-03-01-01	Lankytojų skaičius koncertuose stacionare, tūkst. žm.	40,0	51,2	128,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau, nei planuota užsakomųjų koncertų; parengtos naujos, patrauklesnės klausytojams, programos; vykdyta aktyvi reklaminė akcija interneto svetainės lankytojams.
R-01-03-01-02	Lankytojų skaičius koncertuose išvykose Lietuvoje, tūkst. žm.	43,0	51,3	119,3	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau, nei planuota užsakomųjų pagal sutartis koncertų, atitinkamai padidėjo lankytojų skaičius.
R-01-03-01-03	Lankytojų skaičius koncertuose, skirtuose vaikams ir moksleiviams, tūkst. žm.	15,0	22,2	148,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, nes surengta daugiau koncertų iš projekto „Muzikos enciklopedija gyvai“, nes gautas finansavimas iš Lietuvos kultūros tarybos; surengta daugiau koncertų iš ciklo „Visai šeimai“ išvykose po Lietuvą, atitinkamai padidėjo lankytojų skaičius.
R-01-03-01-04	Atliktų nacionalinių kūrinių skaičius, vnt.	50	151	302,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi daugelyje koncertų programų atlikta bent po vieną nacionalinį kūrinį; atlikta 10 koncertų, kuriuose skambėjo tik nacionalinė muzika (nuo 5 iki 9 skirtingų kūrinių koncerte).



R-01-03-01-05	Pajamos už parduotus bilietus ir pagal sutartis parduotus koncertus, tūkst. eurų	430,0	653,1	151,9	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau nei planuota užsakomųjų koncertų pagal sutartis ir atitinkamai gauta daugiau pajamų; vykdyta aktyvi reklaminė komunikacija su lankytojais (facebook, naujienlaiškiai, lauko ekranai).
R-01-03-01-06	Surengtų edukacinių užsiėmimų dalyvių skaičius, žm.	150	315	210,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau, nei planuota, edukacinių užsiėmimų „Atvira orkestro repeticija“.
R-01-03-01-07	Išsiūtų elektroninių naujienlaiškių skaičius, vnt.	40	41	102,5	
<b>1 tikslo 1 uždavinys: tenkinti klausytojų poreikį profesionaliai muzikinei kultūrai</b>					
P-01-03-01-01-01	Koncertų stacionare skaičius, vnt.	90	97	107,8	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau, nei planuota, užsakomųjų šventinių (Kalėdinių, Naujametinių) koncertų.
P-01-03-01-01-02	Koncertų išvykose Lietuvoje skaičius, vnt.	170	184	108,2	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau, nei planuota, užsakomųjų koncertų pagal sutartis.
P-01-03-01-01-03	Koncertų, skirtų vaikams ir moksleiviams, skaičius, vnt.	55	59	107,3	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau projekto „Muzikos enciklopedija gyvai“ koncertų.
P-01-03-01-01-04	Koncertų išvykose užsienyje skaičius, vnt.	20	19	95,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė neįvykdyta 100 proc., kadangi dėl Lietuvos kamerinio orkestro užimtumo gastrolės į Vokietiją nukeltos į vėlesnius laikotarpius (2018 m.)
P-01-03-01-01-05	Edukacinių užsiėmimų teikiamų temų skaičius, vnt.	4	4	100,0	

P-01-03-01-01-06	Edukacinių užsiėmimų skaičius, vnt.	6	12	200,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, kadangi buvo surengta daugiau, nei planuota, edukacinių užsiėmimų „Atvira orkestro repeticija“.
P-01-03-01-01-07	Vieno elektroninio naujienlaiškio vidutinis adresatų skaičius, vnt.	2000	2500	125,0	Vertinimo kriterijaus reikšmė viršyta, nes vykdyta aktyvi reklaminė rinkodara, dėl ko padaugėjo adresatų, norinčių gauti Filharmonijos naujienlaiškius.

### PROGRAMOS ASIGNAVIMŲ PANAUDOJIMAS

Lentelėje pateikiama informacija apie programai įgyvendinti ataskaitiniais metais patvirtintus ir panaudotus asignavimus (per biudžetinius metus asignavimai programai buvo tikslinti, todėl nurodomi patikslinti asignavimai).

Asignavimai	Patvirtinti (patikslinti) asignavimai, tūkst. eurų	Panaudoti asignavimai, tūkst. eurų	Asignavimų panaudojimo procentas
Iš viso asignavimų programai (1+2)	5 082,6	5 056,3	99,5
Iš jų pagal finansavimo šaltinius:			
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas	4 943,5	4 919,9	99,7
iš jo:			
1.1. bendrojo finansavimo lėšos	4 282,5	4 279,3	99,9
1.2. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos	-	-	-
1.3. tikslinės paskirties lėšos ir pajamų įmokos	661,0	640,6	96,9
2. Kiti šaltiniai (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)	139,1	136,4	98,1

2016 m. pabaigoje sutaupytos valstybės biudžeto lėšos (pagal 1.1 punktą), skirtos darbo apmokėjimui, todėl panaudojimo procentas yra 99,9 proc. Pajamų įmokos (pagal 1.3 punktą) panaudotos 96,9 proc., jų likutis bus perkeltas ir panaudotas 2017 m.

Kitos teisėtai gautos lėšos (pagal 2 punktą) - tai valstybės biudžeto pavedimų lėšos, gautos iš Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos ir Lietuvos kultūros tarybos.

### III. PLANUOJAMI ARTIMIAUSIO LAIKOTARPIO VEIKLOS PRIORITETAI

Planuojami 2017 m. veiklos prioritetai:

1. Didinti Nacionalinės filharmonijos teikiamų paslaugų kokybę ir prieinamumą mažinant kultūrinę bei socialinę atskirtį:
  - 1.1. Bendradarbiaujant su Lietuvos regionų savivaldybėmis bei kultūros centrais aukštu profesiniu lygiu pristatyti koncertines programas jų visuomenei, ypatingą dėmesį skiriant vaikams ir moksleiviams, socialiai remtiniems asmenims.
  - 1.2. Surengti tarptautinius muzikos festivalius: 5-ąjį Vilniaus fortepijono muzikos ir 21-ąjį Vilniaus festivalį, pasikviečiant žymiausius užsienio solistus ir meno kolektyvus.
2. Plėtoti Lietuvos muzikos meno kultūros pristatymą užsienyje, formuojant teigiamą šalies kultūros įvaizdį:
  - 2.1. Surengti Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro gastroles Azijoje: Kinijoje, Indijoje, Tailande.
  - 2.2. Įgyvendinti muzikinių mainų programą su Lenkija, surengiant Nacionalinės filharmonijos meno kolektyvų gastroles Lenkijoje, o Lenkijos atlikėjų gastroles Lietuvoje.

Generalinė direktorė

Rūta Prusevičienė